

Guía Curricular para Orientación Psicosocial Dirigido a Hombres y Mujeres Jóvenes



Guía Curricular para Orientación Psicosocial Dirigido a Hombres y Mujeres Jóvenes



**Guía Curricular para Orientación Psicosocial
dirigido a Lideresas y Líderes Comunitarios**

**Equipo de Estudios Comunitarios y Acción Psicosocial-ECAP
Programa Construcción de la Equidad de Género**

La presente guía fue construida y elaborada de forma conjunta por la consultora Gloria Esquit Monterroso y el Equipo del Programa Construcción de la Equidad de Género

Paula María Martínez Velásquez

Coordinadora

Debora Eunice Yancoba Xico

Sub coordinadora

Sara Dalila Mux Mux

Psicóloga

Laura Mariela Soto Reynoso

Psicóloga

Gloria Victoria Sunuc Tuctuc

Técnica

Angelina Juan Juan

Promotora en Salud Mental Comunitaria

Teresa Obdulia Montejo Santiago

Promotora en Salud Mental Comunitaria

Elena Raymundo Cobo

Promotora en Salud Mental Comunitaria

Amalia Sub Chub

Promotora en Salud Mental Comunitaria

Vilma Estela Chub Rodríguez

Promotora en Salud Mental Comunitaria

Con especial reconocimiento a Teresa Obdulia Montejo Santiago, Debora Eunice Yancoba Xico y Paula María Martínez Velásquez

Diseño e impresión:



3a. avenida 14-62, zona 1
PBX: (502) 2245-8888
www.serviprensa.com

Diagramación: Elizabeth González

Esta guía fue impresa en junio de 2018.
La edición consta de 500 ejemplares en papel couche base 80 gramos.

Índice

Introducción	5
Fase inicial	7
Dosificación de Contenidos para El Abordaje Psicosocial con Jóvenes	7
Actividades Sugeridas	11
Unidad I: Memoria Histórica.	11
El mapa del pasado, hechos que han marcado a la comunidad	11
Contenido 1: unidad Memoria histórica.	11
Actividad: Los carteros	11
Unidad II: Romper Silencio desde El Arte	13
Actividad: El mural como forma de expresión del arte.	13
Unidad VI: Romper Silencio Desde El Arte	15
Actividad: Teatro de títeres.....	15
Fase media	20
Unidad II: Derechos Humanos	23
Contenido: Derechos específicos de la mujer	23
Actividades Sugeridas	23
Unidad II: Participación Ciudadana	25
Contenido: Yo y mi entorno (Descripción de la comunidad deseada)	25
Actividad: Las Carcajadas:	25

Fase final	27
Unidad III: Equidad de Género	29
Contenido: Que significa ser mujer en mi comunidad	29
Socialización y calentamiento: Los participantes se integran al juego como técnica.	29
Actividad: El Pajaro sin Jaula	29
Actividad: El Amigo Secreto	30
Unidad V: Violencia en Contra de la Mujer	31
Contenido: Ruta de Denuncia	31
Actividad: Dramatizacion	32
Notas	33
Bibliografía	41

Introducción

La presente guía curricular desarrollada producto de un trabajo psicosocial con grupos de población maya en Guatemala, a partir de acciones comunitarias con sobrevivientes de graves violaciones a Derechos Humanos, provoca la necesidad de dosificar una herramienta que permita a facilitadores y facilitadoras encontrar un mecanismo que ayude a organizar los procesos formativos con poblaciones vulnerables a nivel comunitario.

El impacto de dichas violaciones durante el Conflicto armado en Guatemala, continúa vigente debido a que el Estado ha hecho caso omiso a la necesidad de rehabilitación a las víctimas, permitiendo que los efectos sean a largo plazo, no solo para la víctima y su familia sino también para la comunidad, pues no se generan las condiciones para que encuentre mejores escenarios de vida.

Tomando en cuenta este enfoque del trabajo psicosocial, es necesario el desarrollo de procesos pedagógicos que permitan dar herramientas a quien haga utilidad de ella para el fortalecimiento de grupos vulnerables.

En el contenido encontrarán cuatro guías que contienen un trabajo dirigido a cuatro actores: Mujeres víctimas de violencia sexual, hijos e hijas de mujeres víctimas, autoridades comunitarias y población juvenil.

Estos actores son clave para el trabajo comunitario, considerando que para la reconstrucción de un tejido social, se hace necesario en sociedades postconflicto, desarrollar una metodología de intervención psicosocial comunitaria que permita articular a sus actores y con ello aportar desde la elaboración de lo vivido, sensibilización análisis de la realidad, una propuesta desde la formación que tomara caminos de prevención de la violencia basada en género con ello la posibilidad de cambiar imaginarios sociales que perpetúan la violencia.



Dosificación de Contenidos para el Abordaje Psicosocial con Jóvenes

Fase inicial

El trabajo psicosocial, se ha desarrollado como una propuesta que afirma los sentidos de justicia reparadora de las mujeres víctimas de violencia sexual, como estrategia las mujeres propusieron como parte de ésta reparación el trabajo con las nuevas generaciones. En este apartado se aportan herramientas para el trabajo con jóvenes, se han elaborado de manera constructiva y partiendo de la experiencia tenida con diferentes grupos de jóvenes de diferentes instituciones, siendo estas instituciones educativas y de grupos religiosos y grupos organizados. Los primeros espacios de formación cuentan con acciones que promueven el conocimiento a través de la práctica, esto se demuestra en la siguiente tabla.

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
1. Memoria Histórica				
Analiza los hechos del CAI y los avances de los Acuerdos de Paz para fortalecer su conocimiento y la recuperación de la memoria colectiva.	Organiza y participa en acciones artísticas creativas para la divulgación de la memoria colectiva en espacios públicos y educativos.	<p>Cápsulas históricas de mi comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El mapa del pasado, hechos que han marcado a la comunidad. ✓ Una mirada a la historia aprendida ✓ El análisis: la comprensión e interpretación del presente a la luz del pasado ✓ El Conflicto Armado Interno en el país: <p>Las mujeres durante el CAI Efectos del CAI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La firma de los Acuerdos de Paz y su avance en la actualidad ✓ Situación de las mujeres y de los pueblos indígenas en Guatemala 	<p>Recupera datos históricos de su comunidad para la</p> <p>Ubicación de acontecimientos históricos a través de ideas de tiempo para su relación con la actualidad.</p>	<p>Valora la lucha de las y los sobrevivientes del CAI y forma parte de la red de apoyo a los mismos.</p> <p>Toma conciencia de la lucha de las mujeres sobrevivientes y comparte respetuosamente con otros jóvenes.</p>

Continúa...

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
2. Derechos Humanos				
Reconoce los Derechos Humanos para la contribución a su fortalecimiento como sujeto de derecho, generando cambios que contribuyen a una sociedad	Reconoce la importancia de respetar los derechos, así como de ser sujetas de exigibilidad de derechos y obligaciones para generar cambios que contribuyan a una sociedad justa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Qué se entiende por Derechos Humanos ✓ Características de los Derechos Humanos ✓ Las tres generaciones de los Derechos Humanos ✓ Elementos de los derechos humanos (etapas) 	Reflexiona sobre los elementos de los Derechos Humanos ante la vulneración de los mismos a nivel personal, familiar y comunal desde las necesidades de la juventud.	Asume la práctica de exigibilidad y la aplicación de los derechos y respeto del derecho de las demás personas en los espacios donde interactúa como la aplicación para si mismos.
3. Participación Ciudadana				
Fortalece el conocimiento sobre el tema de participación ciudadana para contribuir en el desarrollo de una cultura de paz a nivel local y regional.	Se involucra activamente en todos los espacios de trascendencia comunitaria a través del abordaje del tema de participación ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué es importante y que es la participación ciudadana? ✓ Conociendo nuestros Derechos y obligaciones como ciudadanos y ciudadanas en base a lo regulado en la constitución política de la república de Guatemala. ✓ Por qué es importante que los jóvenes nos involucremos en la toma de decisiones. ✓ Armonía y convivencia social para una cultura de paz. 	Identifica temas relativos a la ciudadanía para la Comprensión inicial de estos.	Comprende la importancia de la armonía social.
4. Genero Y Equidad De Genero				
Analiza a partir de la realidad y contexto la construcción de la identidad masculina y femenina para comprender la condición de hombres y mujeres dentro de la sociedad y proponer acciones de cambio.	Maneja conceptos relacionados al tema de género e impulsa cambios en su relacionamiento con hombres y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los valores en la casa la familia y la sociedad. ✓ Analizando el género desde los roles y las tareas ✓ Las expectativas desde comprender: ✓ Que es sexo, qué es masculinidad, que es feminidad ✓ Apuestas desde comprender Qué es equidad de género, construyendo propuestas para comunidades equitativas. 	Participa en espacios de análisis y reflexión sobre conceptos adoptados en el lenguaje cotidiano para la asignación de roles.	Comparte en su ámbito familiar y comunitario los aprendizajes adquiridos. Rompe esquemas implantados por la sociedad en cuanto a ser hombre y ser mujer.

Continúa...

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
Violencia En Contra De Las Mujeres				
Relaciona con la realidad las diferentes manifestaciones de la violencia para generar acciones que contribuyan a la prevención de la misma a nivel comunitario.	<p>Organiza y Participa en acciones de sensibilización para la prevención de la violencia a nivel comunitario.</p> <p>Orienta sobre ruta de denuncia, contribuyendo así a la prevención y atención de casos de violencia en su localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Violencia y sus distintas manifestaciones ✓ Situación de niñas, adolescentes y mujeres a nivel local y nacionales ✓ Ruta de Denuncia. ✓ Ley de Femicidio 	Identifica acciones naturalizadas en su contexto que vulneran la integridad de la mujer.	<p>Toma conciencia de las diferentes formas de violencia contra las mujeres y se esfuerza por cambiar actitudes violentas</p> <p>Intercambia sus conocimientos con jóvenes de otras comunidades con el fin de sensibilizar y generar acciones para la prevención de la violencia.</p>
Romper Silencio Desde El Arte				
Desarrolla capacidad artística y utiliza el arte como medio idóneo para socializar las diferentes problemáticas sociales a nivel comunitario.	Se apropia de metodologías prácticas, demostrando sus habilidades y destrezas a través del arte, para sensibilizar sobre problemáticas sociales a nivel comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que es el arte y la expresión artística ✓ Formas de expresión a través del Arte: ✓ Obra de teatro títeres ✓ Radio novelas ✓ Murales 	<p>Expresa diversas formas de violación de los Derechos Humanos, a través del arte</p> <p>Reflexiona sobre la importancia de sensibilizar a la población para la prevención de la violencia en contra de las mujeres.</p>	<p>Valora la importancia del arte como medio para transmitir mensajes que generen cambio de actitudes en las personas.</p> <p>Transmite conocimiento a otros jóvenes para la réplica de experiencias adquiridas a través del arte, a nivel regional.</p>

Actividades Sugeridas

Unidad I: Memoria Histórica

Asistimos a un momento histórico en el que se han generado propuestas que se enmarcan en discursos de justicia transicional o aún de reivindicación de las luchas de los pueblos afectados por el Conflicto armado en Guatemala especialmente de los pueblos originarios.

Valoramos esos momentos reivindicativos que aportan a acciones de recuperación de la memoria histórica, en este caso proyectos inconclusos de construcción de paz y democracia, las cuales incluyen iniciativas en este caso de arte, museos, centros de memoria, conmemoraciones públicas, exposiciones artísticas, etc., desde ahí compartimos las siguientes herramientas para abordar este escenario en la historia.

El mapa del pasado, hechos que han marcado a la comunidad

Contenido 1: unidad Memoria histórica

Antes de la actividad se debe tener en cuenta los momentos del aprendizaje.

Como primer momento se debe establecer la confianza entre los participantes, para esto se pueden emplear técnicas de calentamiento,

El juego en este escenario se convierte en una herramienta importante para el aprendizaje, el objetivo es entrar en movimiento, el juego ayuda a ampliar conocimientos, estimula experiencias y desarrolla su curiosidad y confianza.

1ra Actividad **Los carteros**

► **Materiales:**

Lana, recursos humanos.

► **En que consiste:**

Los participantes deben formar un círculo, cada miembro tiene un nombre de una comunidad de su municipio(-No debe de haber lugares vacíos).

Un participante se queda de pie en el centro. El desarrollo del juego inicia cuando él o la participante del centro indica que quiere mandar una carta y menciona el nombre de dos comunidades, los participantes que tengan el nombre de las comunidades deberán cambiarse de lugar y el participante que este en el centro deberá estar listo para ocupar un puesto vacío, el participante que se quede sin lugar deberá mandar otra carta a dos comunidades más. cuando diga entrega inmediata, todos cambian de lugar. (Barrios, 2005)

Seguidamente se plantea el tema de trabajo a través de las siguientes preguntas.

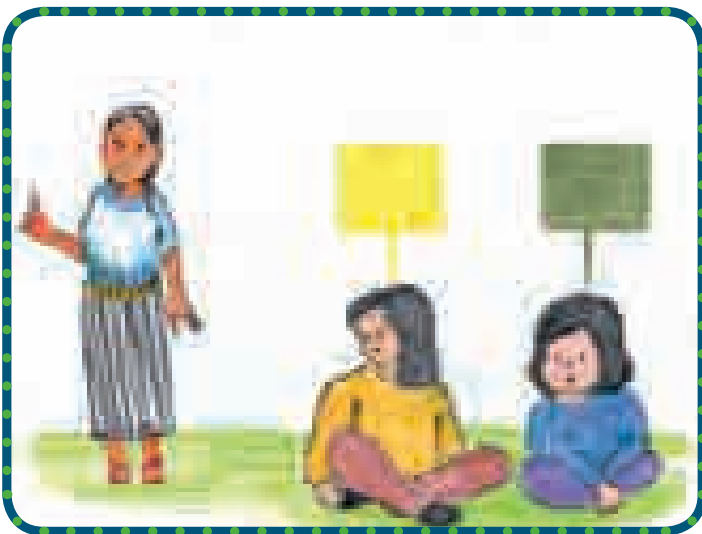
1. ¿Qué sé de mi comunidad?
2. Según lo que me han contado mis padres, abuelos u otras personas ¿Cómo era mi comunidad?
3. ¿Qué había en mi comunidad?
4. ¿Hay hechos que marcaron la historia de los abuelos? ¿Cuáles son?
5. ¿Qué cambios han ocurrido desde lo que me han contado y lo que veo actualmente?

Las interrogantes planteadas deberán ser detalladas en pliegos de papel puede ser a través de mapas cognitivos como los son mapas mentales, o bien a través del dibujo.



► Cierre:

Desarrollar plenaria con los elementos discutidos promoviendo las nuevamente interrogantes acerca del origen de los hechos, crear la duda para la búsqueda de respuestas, seguidamente se promueve la reflexión acerca de compromisos desde su rol en la sociedad para la generación de cambios.



Cerramos con una técnica para evaluar las propuestas y compromisos que asumen los participantes, puede ser a través de la técnica la telaraña de ideas.

El facilitador solicitará a los participantes que, formen una ronda. Al azar le pedirá a una persona que tome el ovillo de lana, presente sus propuestas y al concluir, sin soltar la punta del ovillo, se lo debe arrojar (por el aire o por el piso) o acercárselo a otro integrante La dinámica deberá continuar hasta que todos hayan presentado.

Unidad II: Romper Silencio desde El Arte

La memoria histórica de los hechos acontecidos en muchas comunidades de los diferentes departamentos en Guatemala en muchos de los casos ha quedado en el silencio porque los actos cometidos marcaron historias que muchas veces las personas temen a contar por miedo. En tanto otros han sido contados, pero no transmitidos a las generaciones actuales.



1^{ra}

Actividad

El mural como forma de expresión del arte

► Materiales:

Pintura para mural, pinceles brochas de diferentes tamaños, tela para mural, laca, masking tape, utensilios para mezcla de pintura.

La expresión artística promueve en los participantes la capacidad de transmitir un mensaje a través del arte.

Para la transmisión de la memoria puede utilizarse la técnica "El mural como proyecto de arte colaborativo"

Según (Bernardi, 2009) **El mural es un libro de historia sin palabras.** Cada memoria compartida, cada gesto que se reconoce, cada silencio que se recobra es un hilo del telar comunitario que construye el tejido de la verdad.

De acuerdo con la autora para tejer la historia comunitaria es recomendable hacerlo en conjunto y para iniciar en el primer momento se pueden plantear las siguientes preguntas.

- √ "¿De qué se trata este mural?"
- √ "¿Qué quieren contar en este libro de historia de imágenes y de colores?"
- √ "¿Quién va a mirar este mural? ¿A quién quieren contar esta historia?"

Seguidamente se procede con el desarrollo de la actividad para lo que según (Yancoba, 2018) quien ha participado en la elaboración de murales comunitarios impartidos por Bernardi C. (2009) los pasos son los siguientes:

1. *Pregunta generadora : **¿Qué quieren pintar?** Quien facilita el espacio deberá anotar en papelógrafos los temas propuestos.*
2. *Elegir el tema en conjunto y consensuar sobre que se quiere hablar en el mural.*
3. *Elegir una manta para que ésta sea móvil y utilizarlo en espacios de sensibilización seguidamente se pinta la base de color blanco, en el caso del segundo, se sugiere pintar con yeso para que tenga mayor resistencia. Dejar que la superficie pueda secar puede ser uno o dos días.*



4. Entregar brochas y botes con pintura de colores: rojo, verde, amarillo, celeste, morado, blanco, rosa y otros colores en tonos pastel. Invitar a los participantes a que puedan pintar con colores y de la forma que quieran un espacio en la manta. Dejar secar el espacio
5. Retomar la respuesta de los participantes acerca de lo que quieren pintar en el mural y se les invita a que puedan hacer un boceto de forma individual de lo que se quieren representar en el mural. Para esto se le entrega una o dos hojas papel bond a cada participante, lápiz y borrador. Fijando un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos para realizarlo.
6. Se pide a los participantes dejar los bocetos de trabajo en el suelo y entre todos se empieza a ordenar de forma secuencial y lógica según el sentido de cada dibujo. Esto permite tener una mirada más amplia de lo que se quiere representar en el mural y la forma en que se ordenará.
7. Hacer mezclas con los colores primarios en con luminosidad clara en distintos matices. Después entregar pinceles, pedazos de tela y bandejas para pintura a los participantes invitándolos a que puedan tomar un espacio y pasar a plasmar su boceto en el mural. Tomando en cuenta siempre que el equipo que dirige el espacio debe preguntar por el color que necesitan y trabajar en ello.
8. Al terminar se les invita a que vean la obra e identificar detalles que hacen falta por complementar, haciendo la sugerencia de poder delinear con pinceles delgados los dibujos realizados.
9. Nuevamente se les invita a revisar el trabajo para que puedan aportar mas detalles de forma como lo son el cielo, suelo, o lugar de la historia que se representa así como la definición del contorno de la obra, a tra ves de lluvias de ideas diseñando un boceto entra todos. Se deja un tiempo aproximado de uno o dos días para secar y barnizar la pintura y listo.
10. Al finalizar se hace la *reflexión sobre experiencias y aprendizajes de la obra realizada*.



Como forma de reflexión y cierre se hace la evaluación del trabajo realizado, las propuestas de actividades y fechas en las que se pueden presentar y por supuesto lugares. También pueden realizarse compromisos dentro de los participantes.

En todo el proceso siempre hacer énfasis que como indica (Bernardi, 2009) “En la historia reciente de países que han sufrido guerras y violencia de estado, el genocidio se incorpora como una realidad tangible. El arte comunitario que emerge de las víctimas no es sólo una proposición estética, sino una consideración política y ética. En la examinación y comprensión de esa historia mutilada es donde la inserción del arte deviene una herramienta de diplomacia en la construcción de una realidad diferente”

Los facilitadores deben tener presente que los participantes de los proyectos artísticos deciden los temas narrativos de cada obra construyéndola como un testimonio visual que representa sus historias recientes o de los abuelos. Pues la ventaja de los proyectos de arte comunitario y colaborativo favorecen la interrelación de amplios sectores de la comunidad contribuyendo a la convivencia y a la comprensión de la necesidad de la intervención de la justicia en las cuestiones relativas a los derechos sociales y humanos.

Unidad VI: Romper Silencio Desde El Arte

1ra Actividad Teatro de títeres

“Es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado manipulador el objetivo es comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público, ya sea infantil o adulto.”(Teatros Canal 2017)

Durante el Conflicto Armado Interno en Guatemala, se cometieron violaciones a derechos humanos dentro de esto la violencia sexual como estrategia del Estado a través de las fuerzas militares en sus diferentes cargos. De las mujeres sobrevivientes de violencia sexual durante el Conflicto Armado Interno muchas han expresado su historia de vida pues como metodología “son un instrumento clave para combatir la invisibilidad-omisión de la mujer en los estudios de las distintas áreas de las humanidades y de las ciencias sociales y para desbloquear el ‘silencio’ fenebubo, reflejo elocuente de la subordinación y exclusión de género” (Malso, A.1992) citado por (ECAP & UNAMG , 2009)

Con base a lo anterior es necesario saber acerca de las historias de vida o conocer acerca de lo que se desea expresar.

Como primer momento debe establecerse la confianza entre los participantes, invitándolos a cerrar los ojos y analizar sobre los hechos ocurridos en el país, seguidamente deberán compartir con otro compañero lo imaginado.

Seguidamente la presentación de la temática de abordaje y selección de la misma por consenso entre los participantes.

Iniciar el trabajo de sensibilización a través de la creación de la obra de teatro de títeres. Tomando en consideración las bases para crear una obra.

A continuación, se presenta los pasos para la construcción de la obra y personajes según José Amaya Director Ocelot Teatro:

► Base para crear una Obra:

Una obra para teatro de títeres tiene tres componentes básicos que son la clave primordial.

Inicio	Cuerpo	Desenlace
Ilustra al espectador (público meta) sobre él y los personajes involucrados en la historia a ver o contar.	La parte consistente de la historia, conteniendo el conflicto principal de la obra y diferentes situaciones.	Es la parte donde ya se ha solucionado el conflicto de la historia llegando al final de la obra

► **Construcción de Personajes:**

Para construir un personaje que se involucra en una historia con temática determinada

► **Escribir una Obra de Títeres:**

Para escribir una obra de teatro de títeres hay que tomar en cuenta que el títere es un ser inanimado, que cobra vida cuando el actor lo manipula; lo que nos da como resultado un personaje fantástico atractivo y que su vida primordial es la acción pura. Por ello el títere no es bueno para sostener diálogos extensos, ya que su fuerza y vida es la acción a través de sus movimientos y gestos graciosos que atrae al público de todas las edades.



Contando con los personajes centrales construidos en base a la temática a tratar y el público al que va dirigido, se procede a elaborar la historia, basándose en los componentes mencionados anteriormente (de la teoría a la práctica). Surgiendo la historia se irán dando las escenas. Seguidamente se trabaja en los diálogos enfatizando el lenguaje popular del sector al que va dirigido y se desarrolla la escritura del texto por escenas, Poniendo claramente las acotaciones o indicaciones de ubicación para el montaje de la obra.

es aquí donde entran en acción las experiencias de vida de acuerdo a historias de vida de los que construyen el guion conforme al tema consensado.

► **Elaboración de Títeres Guiñol**

Se toma una botella pequeña y se parte por la mitad, luego se unen las dos partes una dentro de la otra. La idea es reducir la botella al tamaño deseado, quedando la parte de la boca de la botella para el cuello del títere. Después se hacen los apliques de la nariz y orejas con silicón, y queda listo para la aplicación del papel maché

► **Elaboración del papel Maché:**

Para elaborar el papel maché se mezclan dos ingredientes básicos; papel higiénico y cola blanca.

- ✓ Se pone un rollo de papel higiénico cortado en pedacitos en un recipiente con suficiente agua para que se deshaga.
- ✓ Se exprime con la mano o un colador y se pone aparte.
- ✓ Seguidamente se hace en trozos pequeñitos y se pone en un recipiente.

Se le agrega cola blanca al cálculo y se comienza amasar hasta dejarla parecida a la masa para totilla de maíz, sin pelotitas.

La masa tiene que quedar compacta bien amalgamada con la cola blanca.

► **Aplicación del papel Maché:**

Para la aplicación del papel maché se unta cola blanca a la cabecita ya sea de duroport o botella plástica, seguidamente se hace una especie de tortilla al estilo taco con un pedazo de plástico y de un grosor lo más uniforme como las tortillas de maíz, y se adhiere a la cabecita sin dejar aire entre la cabeza y la masa aplicada. Alisar lo

máximo posible con una cucharita de metal y luego dejar dos o tres días al sol para su secado. Muy importante dejar libre el borde de la boca de la botella para la unión y sujeción del vestido del títere.

► Aplicación de masilla para rellenar grietas

Ya con la cabecita del títere completamente seca, se procede a aplicar con los dedos la masilla para rellenar grietas, entre las utilizadas está la Kem Patching paste, de la Sherwin Williams. Aplicar como mínimo tres capas y luego dejar secar idealmente 24 horas. Con lija de agua n° 100 lijar hasta quitar grietas para que quede lo más lizo, después lijar con la n° 400 (siempre lija de agua) para acabado final.

► Pintura y maquillaje del Títere

En primer lugar tomar en cuenta las características del personaje, su color de piel, su forma física; ojos, boca y cejas. El títere por ser fantástico puede pintarse de cualquier color, pero todo depende de sus características.

Como método fácil y sencillo se hace lo siguiente:

- ✓ Dibujar ojos, boca y cejas con lápiz muy suave.
- ✓ Definir el color de piel.
- ✓ Pintar con pintura acrílica el color base o color de piel del títere respetando los ojos, cejas y boca que se pintaran de otro color.
- ✓ Pintar ojos delineándolos con negro para que resalten más, ya que los ojos contienen la fuerza de vida del títere, seguidamente las cejas y la boca, buscando en esta última el contraste con el color de la piel del títere.



► Elaboración del pelo en Lana

Para elaborar el pelo del títere, la lana es bastante idónea, no obstante hay muchos más materiales que se pueden usar, tales como tela peluche, lazos etc.

En este caso se usará la lana tanto para personajes hombres o mujeres y estos son los pasos;

Pelo para mujer u hombre

- ✓ Pelo para mujer, se toman primero las medidas de la parte de la frente de la cabeza del títere hacia atrás para lo ancho y de la parte media de la cabeza se mide hacia un lado el largo del pelo.
- ✓ Pelo para hombre, si es corto se mide el promedio de ancho y largo que se requiere. Si es largo se mide igual que de mujeres.



► Vestido del Títere

El vestido del títere de Guiñol o guante, parte del principio de una túnica, que se calza en la mano y el antebrazo. Las manos van unidas al cuerpo (túnica) como guante donde se calzan los dedos del manipulador. La parte del cuello se une a la cabeza del títere, con hilo y aguja para que quede bien sujetado.

Sobre el vestido base camisolín (túnica) se hacen los detalles del vestido del personaje, como camisas, huipiles, pantalones y faldas, más los adornos que se requieran.

Taller 2

► Técnica de Manipulación del Títere Guiñol

La técnica de manipulación del títere Guiñol, parte de las posibilidades que dan la mano y el antebrazo para formar el cuerpo del títere y sus expresiones cercanas al ser humano. Las técnicas básicas de la manipulación son las siguientes:

- ✓ Posición de manipulador, el actor titiritero tiene que estar de pie en una posición relajada, con el brazo hacia arriba de forma vertical, y el codo a la altura promedio del ojo.
- ✓ Acoplo del títere en la mano, el dedo índice va introducido en el cuello del títere y el pulgar y medio en las manos del títere, los otros dedos anular y meñique se colocan doblados.
- ✓ Forma de caminar, el títere Guiñol, en su caminado parte del ser humano que cuando camina hace un sube y baja que el ojo no lo percibe. Por eso el títere lo acentúa con el movimiento del manipulador de subir y bajar verticalmente el brazo y esto da la sensación de caminar.
- ✓ Forma de tomar objetos, el títere guiñol puede tomar objetos que estén en la capacidad de su tamaño y la fuerza y destreza del manipulador. El títere doblara su espalda para tomar un objeto pues de lo contrario dará la sensación que se hunde en el escenario.
- ✓ Formas emotivas, el títere tiene la capacidad de transmitir emociones en diferentes situaciones como por ejemplo estados de tristeza, enojos, alegría llantos etc.
- ✓ Forma de hablar, el títere Guiñol, mueve las manos y gestos para dar la sensación que habla en sincronización con la voz.

► Trabajo de la voz



Para trabajar la voz es necesario primero tomar conciencia de la respiración y se logra haciendo ejercicios de inhalación y exhalación.

La voz para los títeres hay que sacarla con la fuerza del estómago para no forzar la garganta. De acuerdo al personaje hay que modular la voz sin caer en las voces chillonas si no que sacar la voz con fuerza natural. Cuando se le presta la voz a un títere hay que emitir la voz en sincronización con los movimientos y gestos del títere.

► Ejercicios de Improvisación

Es muy importante hacer ejercicios de improvisación con el títere poniendo en práctica las técnicas de manipulación, la caminata dirección de la mirada del títere, la sincronización de la voz y el movimiento ayudan a encontrar la personalidad y movilidad del títere.

► Montaje de obra

Para la puesta en escena de una obra de títeres hay que contar con la obra escrita y luego proceder a lo que se llama montaje, que consiste en la revisión del libreto, las escenas para visualizar el tipo de escenografía o decorado, la fabricación de los títeres musicalización y ensayos.

En el cuarto momento se comparte en plenaria los usos que se le puede dar a la obra de títeres, lugares de presentación y fechas claves. Se procede a la evaluación de los compromisos asumidos por cada uno de los participantes para el fomento de lo aprendido. Para ello, deberán presentar sus respuestas utilizando un títere tomando en cuenta los movimientos y la voz en los títeres.

Fase media

Al inicio del proceso de formación con jóvenes se identifica la importancia de realizar este proceso con los mismos, de tal forma que para dar continuidad al proceso psicosocial iniciado con el grupo de jóvenes se propone el desarrollo de temas que son como el hilo conductor del proceso iniciado.

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
1. Memoria Histórica				
Fortalece su identidad mediante acciones que permiten el análisis de la realidad familiar, local y nacional.	<p>Construye espacios de intercambio y autoaprendizaje para encontrar respuestas críticas, creativas y novedosas a los acontecimientos actuales.</p> <p>Reconoce su identidad para la comprensión de hechos sucedidos en el pasado inmediato conectándolo con la promoción de los derechos humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de su identidad y cultura ¿Quién soy a dónde voy? ✓ La importancia de los pueblos indígenas ✓ ¿Puede haber un pueblo sin historia? ✓ Importancia del reconocimiento de la historia del pueblo para su desarrollo ✓ El mapa del presente, un diagnóstico para identificar el problema. ✓ Acuerdos de Paz y su avance en la actualidad ✓ Situación de las mujeres y de los pueblos indígenas en Guatemala 	<p>Identifica su ubicación cronológica dentro de líneas de tiempo</p> <p>Localización espacial de centros turísticos, ceremoniales e instituciones de la comunidad</p>	<p>Valora la lucha de las y los sobrevivientes del CAI y forma parte de la red de apoyo a los mismos.</p> <p>Toma conciencia de la lucha de las mujeres sobrevivientes y comparte respetuosamente con otros jóvenes.</p>
2. Derechos Humanos				
Fortalece saberes sobre Derechos Humanos para la generación de cambios que contribuyen a la convivencia pacífica en a la sociedad.	Reconoce la importancia de respetar los derechos, así como de ser sujetas de exigibilidad de derechos y obligaciones para generar cambios que contribuyan a una sociedad justa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Derechos específicos de la mujer ✓ Derechos de la niñez y la juventud ✓ Derechos de los pueblos indígenas. ✓ Herramientas nacionales e internacionales que amparan los Derechos Humanos. 	<p>Participa en acciones que incluyen la identificación de la vulneración de Derechos Humanos en la dinámica comunal.</p> <p>Reflexiona sobre hechos que promueven la violación a los Derechos Humanos</p>	<p>Reflexiona sobre la responsabilidad de generar cambios personales para el respeto y exigibilidad de los Derechos</p> <p>Adopta la cultura de denuncia para sancionar la violación a sus derechos.</p>
3. Participación Ciudadana				
Reflexiona sobre la participación y el proceso político de toma de decisiones para como parte de sus obligaciones para contribuir en el desarrollo de una cultura de paz a nivel local y regional.	<p>Analiza la Importancia que poseen las necesidades y los deseos individuales compartidos y consensuados para el progreso de un grupo social y de su desarrollo sustentable</p> <p>Promueve iniciativas de desarrollo comunitario en pro de la generación de una cultura de paz local y regional.</p>	<p>Yo y mi entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Descripción de la comunidad deseada) ✓ Necesidades individuales y compartidas (fases de las necesidades desde lo personal, grupos de amigos, comunidad y país) ✓ Identificación de necesidades de la comunidad para la búsqueda y promoción de soluciones conjuntas. ✓ Los mitos sobre conceptos de ciudadanía y participación 	<p>Reflexiona sobre aspectos que afectan la visión de lo que es y podría ser la comunidad.</p> <p>Platea alternativas de actuación para conseguir una comunidad ideal</p> <p>Reflexiona sobre enunciados conflictivos acerca de conceptos de ciudadanía y participación</p>	<p>Asume un cambio de actitud, demostrando que la juventud puede ser un actor clave para la sociedad, en la diferente toma de decisiones.</p>

Continúa...

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
4. Genero y Equidad De Genero				
Reflexiona a partir de la realidad y contexto sobre la construcción de la identidad masculina y femenina para comprender la condición de hombres y mujeres dentro de la sociedad y la búsqueda de acciones para la construcción de la equidad de género a nivel comunitario.	Propone acciones para la sensibilización de la equidad de género a nivel comunitario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corresponsabilidad domestica ✓ Estereotipos sexuales ✓ Lenguajes sexistas ✓ Prejuicios de género ✓ Roles de género (y tú qué sabes hacer) ✓ Modelos de belleza masculina y femenina ✓ Valores importantes para el mejoramiento de las relaciones entre hombres y mujeres : solidaridad, igualdad y equidad, justicia ✓ Mi papel en la comunidad 	Reflexiona sobre sus actitudes y comportamientos a partir de la manifestación de mitos y prejuicios sobre roles de género.	<p>Comparte en su ámbito familiar y comunitario los aprendizajes adquiridos.</p> <p>Rompe esquemas implantados por la sociedad en cuanto a ser hombre y ser mujer.</p>
5. Violencia En Contra De Las Mujeres				
Relaciona con la realidad las diferentes manifestaciones de la violencia para generar acciones que contribuyan a la prevención de la misma a nivel comunitario.	Organiza y Participa en acciones de sensibilización para la prevención de la violencia a nivel comunitario. Orienta sobre ruta de denuncia, contribuyendo así a la prevención y atención de casos de violencia en su localidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discriminación de genero ✓ Violencia y sus distintas manifestaciones ✓ Ruta de Denuncia. ✓ Ley de Femicidio ✓ El circulo de la violencia 	Reflexiona sobre las formas de manifestación de la violencia en su comunidad, para la creación de estrategias de prevención según el contexto.	<p>Toma conciencia de las diferentes formas de violencia contra las mujeres y se esfuerza por cambiar actitudes violentas</p> <p>Intercambia sus conocimientos con jóvenes de otras comunidades con el fin de sensibilizar y generar acciones para la prevención de la violencia.</p>

Actividades Sugeridas

Unidad II: Derechos Humanos

Contenido: Derechos específicos de la mujer

Como primer momento se propicia el juego como técnica para la integración de los participantes y el calentamiento. Para esto se sugiere la siguiente actividad.



Se solicita a los participantes imaginar a dos pájaros, un pájaro dice "prrr" y el otro dice "pucutú", si quien facilita dice "prrr", todos los participantes deben de pararse de puntillas y mover sus codos y manos de lado, como si fuera un pájaro encrespando sus alas. Si se dice "pucutú" todos tienen que quedarse quietos y no mover ninguna pluma. (Alianza internacional contra el VIH/SIDA, 2002)

Para la indagación de conocimientos se hace un recordatorio de los Derechos Humanos y el motivo de su creación. Los participantes aportarán y quien facilita irá escribiendo o haciendo dibujos relativos a lo descrito. Al terminar plantear la siguiente pregunta:

¿Los Derechos Humanos están siendo cumplidos sin discriminación alguna? De acuerdo con las respuestas se procede a dar las concepciones dialécticas de los derechos Humanos y seres humanos vulnerables, esto para conectar y relacionar los aprendizajes previos con los nuevos.



Para crear la discusión en plenaria se hacen las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la situación de la mujer en mi comunidad?
2. ¿Existen Derechos específicos de la mujer? ¿si existen cuáles serían?
3. ¿Existen Derechos específicos del hombre?
4. ¿Existen leyes que amparan los derechos de la mujer?
5. ¿Por qué la importancia de los Derechos Humanos para la vida de las mujeres?
6. ¿Qué leyes conozco que amparan a la mujer?

Mientras los participantes aportan los facilitadores toman nota auxiliándose de un papelógrafo, ordenando respuestas de forma lógica. Si las emociones de las personas no permiten la discusión en plenaria se procede a formar grupos de trabajo integradas de 4 a 5 personas para propiciar su participación, terminando se procede a presentarlo.

► Cierre:

Quien facilita debe realizar una conexión entre los conocimientos previos, nuevos conocimientos y el debate en plenaria. Asimismo, profundizar en que se han creado las leyes específicamente para las mujeres ante el androcentrismo

Para evaluar los aprendizajes, del taller como último momento se plantea la siguiente pregunta ¿Qué me llevo del taller para la fomento de buenas prácticas? A lo que cada participante deberá mencionar una frase a través de la técnica la fuente de los deseos: que consiste en extender dedos pulgares e índices de la mano derecha y entre todas tomarse de la mano sujetando los dedos, dependiendo de la ubicación, del lado izquierdo sujetar pulgar, en el lado derecho, el índice deberá ser sujetado por la persona que la antecede. Sirve para valorar el trabajo realizado, para que las personas tengan que pensar en frases de lo que se lleva del taller o lo que desea aplicar en diferentes contextos. (Velásquez, 2018)

Unidad II: Participación Ciudadana

Contenido: Yo y mi entorno (Descripción de la comunidad deseada)

Como primero momento se invita a los participantes a que se acomoden en un espacio amplio puede ser en un patio invitándolos a que pueden caminar y relajarse para establecer la confianza se propone la técnica.

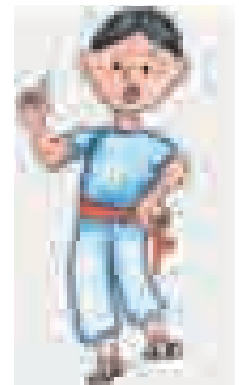
1^{ra} Actividad **Las Carcajadas:**

Se utiliza algún objeto que se pueda lanzar al aire, los participantes deberán formar un círculo. Cuando se lance el objeto hacia arriba, todos los participantes deben reír y cesar la risa tan pronto como el objeto caiga al piso. El facilitador o facilitadora debe simular el lanzamiento del objeto y si alguien se ríe debe mencionar alguna característica de su comunidad. (Barrios, 2005)

Seguidamente se hace en plenaria la presentación de una situación de aprendizaje,

Por ejemplo:

Sueño una ciudad donde sea posible sentirla como propia, el compartir, el crear, el ser diferente, el vivir la intimidad, el gozar del silencio, el utilizar, vivir, sentir los diferentes espacios, el ofrecer alternativas a sus problemas. Sueño una ciudad donde el hecho de educar no sea solo papel de la escuela, la universidad y la familia, sino que se incorpore como esencial el tiempo libre, adaptando los espacios que hay en espacios de diálogo y aprendizaje. Sueño una ciudad donde se pueda disfrutar de los momentos pequeños de cada día, de la vida cotidiana, de forma que no pasen desapercibidos, porque por ellos pasa fundamentalmente la vida, y que a través de ellos se puedan encontrar, provocar e intercambiar experiencias. Donde el fallar, equivocarse, dudar, tener miedos, se considere algo normal y una etapa de crecimiento personal. Sueño una ciudad donde la libertad se compagine con la existencia de límites, normas y leyes lógicas y justas. Aquella en la que haya esquinas, portales, rincones... que se vivan casi como propios, o propios en compañía de alguien. Donde existan espacios vacíos, aún sin llenar, con posibilidades de concretar, desde la ciudadanía, su utilización. Sueño una ciudad donde circule la información, donde el saber y el poder no estén separados ni en manos de determinadas personas y de sólo unas pocas. Donde la tecnología no sea un nuevo foco de exclusión a la que sólo acceden los que la conocen y poseen, sino donde los círculos científicos sean ambientes de aprendizaje. Sueño una ciudad donde se valore que lo fundamental son los diferentes procesos, más que los resultados. Donde se pueda participar de base, de raíz, casi "desde cero" en su diseño, en sus procesos, en la elaboración de sus políticas, en sus momentos de fracaso y de éxito. Sueño una ciudad donde se pueda recuperar la credibilidad en la política y en los políticos u ofrecer una alternativa real, donde su palabra sea la nuestra y no la impuesta. En consecuencia, una ciudad donde la ciudadanía no sea cliente, paciente, beneficiaria, administrada, sino colaboradora. Donde aumente la ilusión... (Florindo, 2018)



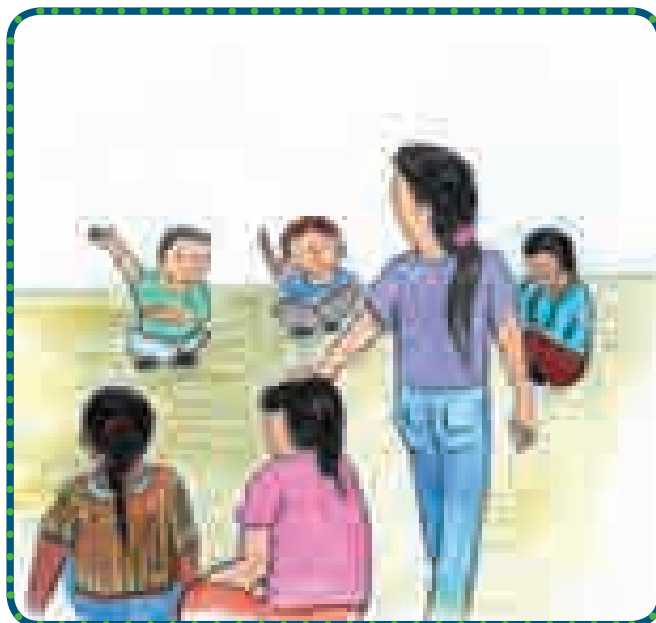
Seguido de la situación de aprendizaje se puede plantear las siguiente pregunta a la plenaria para que todos participen:

√ ¿Por qué creen que el autor solo se imagina una ciudad y no la describe cómo realmente es?

La personas viven de diferentes formas y maneras en su comunidad y los definen sus culturas y tradiciones pues, cada lugar tiene peculiaridades y dentro de estas se encuentra las formas de vida en comunidad, el vestuario el trato hacia los demás y muchas otras cosas. Lo que se pretende es que los participantes indaguen en ellos mismos esas características que conocen. Para mantener el movimiento, quien facilita debe invitar a que caminen y piensen en la situación y aspectos propios de su comunidad dejando un determinado tiempo para que puedan realizarlo.

Al finalizar se forman grupos de trabajo para que analicen y respondan a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo es mi comunidad?
2. ¿Quien dirige mi comunidad?
3. ¿Qué características de mi comunidad me gustan?
4. ¿Qué características de mi comunidad no comparto?
5. ¿Si fuera alcaldesa o alcalde actitudes me gustaría cambiar de mi comunidad?



Reflexión, se invita a los participantes a que formen un circulo, acostados en el suelo pueden utilizar colchas o papeles para acomodarse y cerrando los ojos quien facilita debe propiciar la imaginación y reflexión de cómo sueñan los participantes su comunidad.

Al finalizar deberán levantarse y nombrar el compromiso que asumirán en su entorno social.

Fase final

En esta fase, se contemplan contenidos previstos para el cierre con los grupos, sin embargo, los procesos actualmente son continuos, porque los jóvenes están anuentes a los talleres.

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
1 Memoria Histórica				
Relaciona los hechos del CAI con aspectos actuales para el fortalecimiento de sus capacidades y recuperación de la memoria colectiva.	Organiza acciones que promueven la divulgación de la memoria colectiva, así como campañas en contra de la repetición de hechos de violencia comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionando a partir de la realidad actual, como es nuestra economía local ✓ Que pasa en nuestras comunidades como son afectadas ahora, la imposición del monocultivo como lo estamos viviendo. ✓ Como es el modelo económico de nuestro país, como nos ayuda? como nos afecta ¿ ✓ Que podemos hacer. 	<p>Recupera datos históricos de su comunidad</p> <p>Analiza las diferencias y similitudes de modelos económicos del pasado con el modelo económico actual de su país.</p>	<p>Valora la lucha de lideresas y líderes sobrevivientes a graves violaciones a Derechos Humanos para formar parte de la red de apoyo a los mismos.</p> <p>Toma conciencia de la lucha de las mujeres sobrevivientes y comparte respetuosamente con otros jóvenes.</p>
2 Derechos Humanos				
Reflexiona sobre los aportes de los Derechos Humanos para la contribución a su fortalecimiento como sujeto de derecho, generando cambios que contribuyen a una sociedad incluyente y justa.	Reconoce la importancia de respetar los derechos, así como de ser sujetas de exigibilidad de derechos y obligaciones para generar cambios que contribuyan a una sociedad justa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Defensores y defensoras de derechos humanos, que nos ampara en el país (Política nacional de defensores de derechos Humanos) ✓ Problemas actuales de nuestra sociedad ✓ Migración ✓ Desplazamientos ✓ Democracia ✓ Formas de violencia contra pueblos indígenas ✓ Los mecanismos aprendidos en el patriarcado de chantaje emocional, manipulación y dogmatismo vital 	Reflexiona sobre los elementos de los Derechos Humanos ante la vulneración de los mismos a nivel personal, familiar y comunal.	Asume la práctica de exigibilidad de derechos y respeto el derecho de las demás personas en los espacios donde interactúa

Continúa...

Competencia	Indicador de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
3. Participación Ciudadana Y Empoderamiento				
Realiza acciones desde la toma de decisiones dirigidas a la transformación de una sociedad democrática y sensibilizada para la transformación de sistemas que violentan los DD.HH.	Se involucra activamente en todos los espacios de trascendencia comunitaria a través del abordaje del tema de participación ciudadana. Desarrolla un sentido crítico para la toma de decisiones y acciones que propicien su inclusión al poderío	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Del sistema de parentesco a la creación del Estado ✓ Desarrollo del carácter ✓ Valores para el trabajo en equipo ✓ Relaciones fluidas entre miembros de la sociedad ✓ Acciones de empoderamiento comunitario ✓ Formas de gobierno 	Identifica los mecanismos humanos importantes para fortalecer el desarrollo comunitario desde las relaciones sociales.	Comprende la importancia de la armonía social.
4. Genero y Equidad De Genero				
Propone a partir de la realidad y contexto sobre la construcción de la identidad masculina y femenina acciones encaminadas a la búsqueda alternativas para la construcción de la equidad de género a nivel comunitario.	Maneja conceptos relacionados al tema de género e impulsa cambios en su relacionamiento con hombres y mujeres. Propone acciones para la sensibilización comunitaria sobre temas de género sensitiva para la prevención de la violencia	Que significa ser mujer en mi comunidad <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las mujeres en el poder ✓ Nuestro cuerpo nuestro territorio. ✓ Tejido de nuestras luchas desde la historia hasta la actualidad. ✓ Como ayudarnos entre mujeres. 	Fortalece sus conocimientos desde el análisis de las concepciones de género para la aplicación en las relaciones iguales entre hombres y mujeres.	Comparte en su ámbito familiar y comunitario los aprendizajes adquiridos. Rompe esquemas implantados por la sociedad en cuanto a ser hombre y ser mujer.
Violencia en contra de Las Mujeres				
Relaciona con la realidad las diferentes manifestaciones de la violencia para generar acciones que contribuyan a la prevención de la misma a nivel comunitario.	Organiza y Participa en acciones de sensibilización para la prevención de la violencia a nivel comunitario. Orienta sobre ruta de denuncia, contribuyendo así a la prevención y atención de casos de violencia en su localidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Violencia y sus distintas manifestaciones ✓ Situación de niñas, adolescentes y mujeres a nivel local y nacionales ✓ Ruta de Denuncia. ✓ Ley de Femicidio 	Identifica las formas distintas de violencia contra las mujeres y las niñas y acciona en su familia y comunidad.	Toma conciencia de las diferentes formas de violencia contra las mujeres y se esfuerza por cambiar actitudes violentas Intercambia sus conocimientos con jóvenes de otras comunidades con el fin de sensibilizar y generar acciones para la prevención de la violencia.

Continúa...

Unidad III: Equidad De Género

Contenido: Que significa ser mujer en mi comunidad

Socialización y calentamiento: Los participantes se integran al juego como técnica.



1^{ra}

Actividad

El Pajaro sin Jaula



Los participantes se dividen en grupos de tres, dos son una jaula y el otro es el pájaro. Los que forman la jaula se toman de las manos y el pájaro queda encerrado. Tiene que haber un pájaro de más. Cuando todo esté listo se da la señal. Las jaulas empiezan a caminar alrededor de los pájaros y cuando se dé la señal los pájaros deben volar a otras jaulas. El pájaro que se quede sin jaula debe de eliminarse. Cada vez que se inicie el juego debe de eliminarse un pájaro. (Barrios, 2005)

Para la indagación de saberes se propone una retroalimentación de temas vistos en la fase inicial correspondiente al tema de género y sexo con sus diferencias conceptuales.

Para propiciar la participación de todos en la construcción de saberes se puede realizar la técnica LA PECERA: Se forman dos grupos en círculo, un grupo en medio y otro afuera. Los del medio quedan inmóviles, los de afuera se mueven como agujas del reloj. Cada vez que el animador de la orden para y es donde pueden hablar sobre los temas retroalimentados que son género y sexo. Y se deba aprovechar en desarrollar el tema objeto, puede ser de forma expositiva o bien escrita siendo letras o dibujos, todo depende del tipo de población.

En el momento de la presentación a la plenaria se plantea la pregunta sobre los roles asignados a las mujeres tales como:

1. ¿De qué forma me enseñaron a ser mujer?
2. ¿De qué forma me enseñaron a ser hombre?
3. ¿Qué cosas debemos hacer las mujeres en mi comunidad?
4. ¿Qué cosas no debemos hacer las mujeres en mi comunidad?
5. ¿A qué sexo le otorga la comunidad más poder? ¿Por qué?
6. ¿Qué pueden hacer desde el rol de jóvenes para no continuar con la reproducción de la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres?

Las respuestas a las interrogantes servirán de igual forma para crear la autoevaluación de comportamientos y roles aprendidos en los hombres y mujeres. Se hace la reflexión en el equipo y como parte final de los aprendizajes y compromisos de la evaluación. Para esto se sugiere la aplicación de la técnica.



2da

Actividad

El Amigo Secreto

Consiste en que, al finalizar el tema del taller, se les pide a los participantes que cada uno de ellos escriba en un papel su nombre y una pregunta relacionado al taller que se recibió. Una vez que todos los participantes hayan escrito en el papel se ponen en una bolsa o algo similar y se mezclan todos los papeles, luego cada persona saca un papel a la suerte, sin mostrarlo a nadie, posteriormente al azar se inicia una ronda de participaciones con el nombre de los presentes y pregunta que este escrito en el papel que le correspondió.

Al finalizar la evaluación se realiza de forma verbal tratando de llegar conclusiones y compromisos para aplicarlos en su entorno familiar y comunal en donde todos los integrantes del taller participen. (Vargas, 1990).



Unidad V: Violencia en Contra de la Mujer

Contenido: Ruta de Denuncia



Muchas mujeres sufren de violencia en diferentes contextos sin importar clases sociales; sin embargo, muchas de estas no hacen denuncias por miedo o desconocimiento, de manera que con la unidad temática se pretende informar a los jóvenes sobre esto.

Para la integración de los grupos se puede realizar la siguiente técnica: ESTO ME RECUERDA A...O ESTO LO RELACIONO CON....

Esta dinámica consiste en que la facilitadora o facilitador nombra una frase o concepto sobre el tema, ejemplo: "Denuncia" un participante recuerda algo sobre el concepto o frase y lo relaciona con lo que conoce o identifica en su comunidad en vos alta. El resto de los participantes manifiestan si es verídico o falso iniciando un dialogo constructivo.

Seguidamente se lanza a la plenaria una pregunta para genera conocimientos previos, siendo ésta:

1. ¿Qué hacer en caso de maltrato familiar?
2. ¿A dónde acudir?
3. ¿Qué documentos que se deben llevar?



De acuerdo a las respuestas de la plenaria, se hace la retroalimentación mediante el tren de aprendizajes. Éste consiste en colocar una especie de rincones de aprendizaje pegando papelógrafos o material visual sobre los pasos para hacer la denuncia. Todos los asistentes participan ubicándose en cada vagón y la facilitadora hace la relación de aprendizajes.

Como tercer momento se forman grupos de trabajo y a través de la dramatización pondrán en manifiesto a la plenaria lo identificado en los carteles.



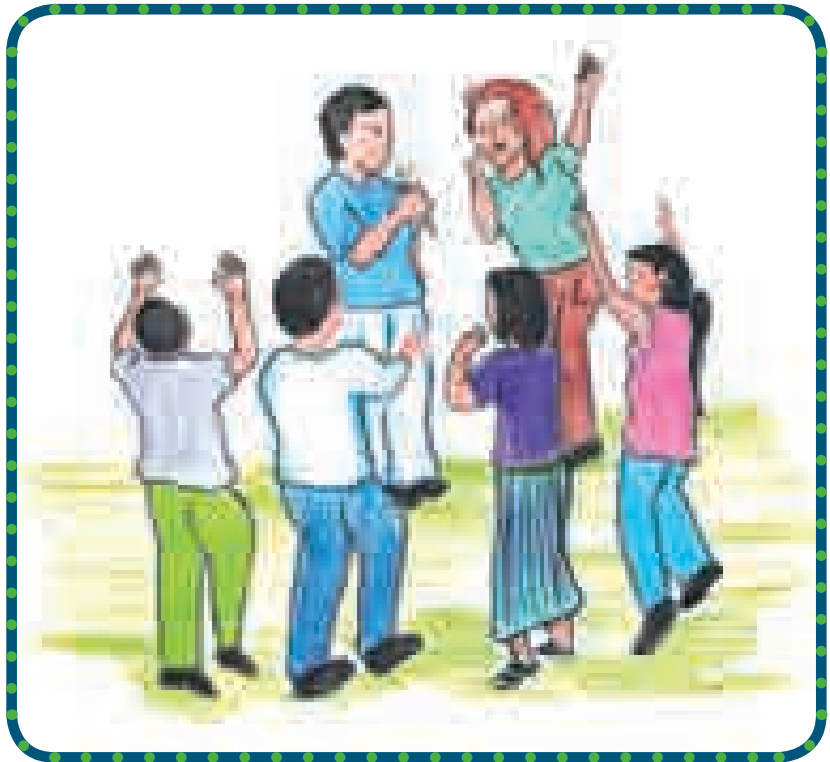
1^{ra}

Actividad

Dramatización

Consiste en la representación más o menos improvisada por un equipo de participantes de una determinada situación en el campo de las relaciones humanas; proporciona datos inmediatos sobre situaciones de interés para todo el grupo. Esto implica conciencia de todo el grupo de que se trata de una representación. En donde los participantes deben participar en la planeación y elegir libremente los papeles que van a representar. (Barrios, 2005)

Se realiza una evaluación, al final, tratando de llegar a conclusiones en donde participen todos los integrantes de la dinámica. También para identificar sus compromisos de aplicación de lo aprendido.



Bibliografía

- Alianza internacional contra el VIH/SIDA. (2002). *100 Formas de animar grupos*. Brighton, Reino Unido: Progression.
- Barrios, A. G. (2005). *Dinámicas de Grupos*. Guatemala: CIFGA.
- Bernardi, C. (2009). *ecapguatemala*. Obtenido de ecapguatemala: ecapguatemala.org.gt/noticias/urdimbre-de-historias
- ECAP & UNAMG . (2009). *Tejidos que lleva el alma*. Guatemala: F&G, Guatemala.
- Fingermann, H. (27 de 04 de 2011). *La guía*. Obtenido de La guía: <https://educacion.laguia2000.com/general/curriculo-critico>
- Florindo, A. G. (04 de abril de 2018). *Materiales didácticos para trabajar la participación ciudadana-Instituto Paulo Freire*. Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/noticias.aspx?v=10283&n=0>: http://www.redci-mas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/10/materiales_didacticos_particiu.pdf
- Humán, D. R. (2011). EL "NUEVO" ENFOQUE PEDAGÓGICO: LAS COMPETENCIAS. *Investigación Educativa* , Vol. 15, N° 28, 163 - 185.
- Lorenzo, Z. B. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. Obtenido de Copyright © 2015 Libros gratis: <http://copiarypegarya.blogspot.com/2015/09/educacion-popular-cultura-e-identidad.html>
- Ministerio de Educación Guatemala. (2008). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala.
- Vargas, L. V. (1990). *Técnicas participativas para la educación popular ilustradas*. Santiago de Chile, Chile: Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Educación (CIDE).
- Velásquez, P. M. (08 de 04 de 2018). *Técnicas utilizadas en talleres para evaluar*. (T. O. Santiago, Entrevistador)
- Yancoba, D. E. (04 de 04 de 2018). *Pasos para hacer el mural*. (T. O. Santiago, Entrevistador)

